

Grusswort der Gemeinde – 10 Jahre OGNA von Erica Cavegn-Pfister, Vezepäsidentin

Preziai commembers dil cussegl da fundaziun, preziai representants politics, preziai envidai, geschätzte Anwesende,

jeu hai la quida d'astgar beneventar vus en num dalla vischnaunca da Trun oz cheu a quei gi da fiasta e d'admetter alla fundaziun ils megliers giavischs per quei bi ed impurtont giubileum. Jeu less far in spezial beinvegni a cusseglier guvernativ Jon Domenic Parolini – ei fa a mi grond plascher che Vus haveis priu la peda da visitar oz Trun e da festivar il giubileum dall'OGNA cun nus.

Trun wird inoffiziell als Kulturhauptort oder Kulturzentrum der Surselva bezeichnet. Zahlreiche, teils schweizweit und darüber hinaus bekannte Kulturschaffende sind in Trun geboren und haben hier Spuren hinterlassen.

Aber auch wichtige historische Bezüge lassen sich herstellen und tragen ihren Beitrag zur hiesigen Kultur bei, allen voran zur Gründung des Grauen Bundes (die sich nächstes Jahr im Übrigen zum 600. Mal jährt) und so zum Kloster Disentis, wodurch heute eines der regional-historisch bedeutendsten Gebäude hier steht und als Museum Cuort Ligia Grischa weiterbelebt wird.

Kultur im Sinne des heutigen Anlasses entsteht und lebt aber nicht nur aufgrund grosser Namen, einer bedeutenden Geschichte oder eines eindrucksvollen Gebäudes: diese Art von Kultur muss getragen werden, muss gefördert werden, muss gelebt werden um nachhaltig, langlebig und bedeutsam zu werden und es zu bleiben. Und dafür muss sich jemand einsetzen. Und dieser Einsatz beginnt oftmals im Kleinen, im Persönlichen.

So beruht auch die Errichtung der OGNA vor 10 Jahren auf einen solchen Einsatz zahlreicher Initianten, wie auch ihr Erhalt über dieses Jahrzehnt bis hin zu den heutigen Feierlichkeiten. Die OGNA ist heute nicht mehr aus dem kulturellen Inventar der Gemeinde wegzudenken, aus diesem Grund möchte ich den heutigen Tag auch nutzen, allen Involvierten zu danken: als artavels da Matias Spescha, als commembers dil Cussegl da fundaziun schibein actuals sco era tuts anteriurs, al comite da padrinadi, als iniziants dall'emprema ura che han cartiu en quell'idea e promoviu lur realisaziun, a tuts involvai vid la construcziun schibein dalla sculptura senza sco era dallas picturas muralas e las plasticas egl intern ed era a tuts ch'ei tut quels onns stai premurai da mantener la sculptura. A vus tuts vala in grond engraziament per tut igl engaschi demussau en favur dalla sculptura OGNA.

Sco responsabla da cultura da Trun sundel jeu incantada digl engaschi per nossa cultura ch'ei d'anflar cheu en vischnaunca, schibein da privats sco dad uniuns ni fundaziuns. Gest era las stentas dils davos meus schibein da Trun Cultura sco era dalla Fundaziun OGNA han mussau inaga dapli che Trun ha aunc da bia potenzial cultural buca nezegiau. Cun la surpigliada dil relasch da Matias Spescha, il retuorn da quel a Trun e l'avertura dil Spazi Spescha ei ina part da quei potenzial vegnius leventaus. Jeu sun segira ch'igl engaschi en favur da nossa cultura va vinavon e la sculptura OGNA fuorma per mei en quei grau in exempel, d'ina vart ch'igl engaschi per la cultura ei buca envans, mobein da gronda impurtonza e da l'autra vart in exempel pil success d'in tal engaschi.

Die Bündner Regierung war übrigens bereits bei der Eröffnung der Skulptur vor 10 Jahren in Trun vertreten: «Graubünden ist um eine exzellente Kulturstätte reicher geworden» - Mit diesen Worten brachte der damalige Regierungsrat Martin Jäger auf den Punkt, was die Skulptur für den Kanton bedeutet. Ich erlaube mir angesichts der heutigen Präsenz von Herrn Parolini einerseits überzeugt und andererseits voller Hoffnung zu sein, dass die OGNA aber auch das gesamte Kulturgut von Trun beim Kanton von essenzieller Bedeutung ist.

En quei senn sundel jeu da buna fei da saver presentar nossa vischnaunca en cuort avegnir buca sco liug principal da cultura inuffizial, mobein uffizial dalla Surselva. Engraziell fetg.